



Oh Oui!

Quatuor Improbable

Harpe Clarinette Vibraphone Contrebasse



Quatuor Improbable

Morenn Nedellec, *Clarinette*
Pénélope Poincheval, *Contrebasse*
Vincent Buffin, *Harpe*
Guillaume Le Picard, *Vibraphone*



Pourquoi "Quatuor improbable", nous demanderez-vous?

Parce que l'occasion de réunir, au sein d'un même ensemble une clarinette, une harpe, une contrebasse et un vibraphone est unique, mais surtout... improbable.

Sous l'impulsion de Pénélope, ces quatre instrumentistes ont choisi de créer cet ensemble, pour se produire lors de concerts au Château de La Roche Guyon. Ils se retrouvent désormais au fil de plusieurs projets musicaux.

A formation originale, musiques originales : les morceaux, sont spécialement arrangés pour et par le Quatuor Improbable. Vincent et Guillaume adaptent eux-mêmes les morceaux, ce qui permet d'explorer différents répertoires.





MORENN NEDELLEC

Diplômée du CRR de Paris en clarinette et clarinette basse, Morenn Nedellec partage maintenant sa vie musicale entre l'enseignement et les concerts.

Toujours à la recherche de nouvelles expériences musicales, en plus de son travail régulier au sein d'orchestres symphoniques classiques (Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Picardie...), elle aime s'aventurer dans des genres plus atypiques comme le théâtre musical (compagnie Le Foyer), la comédie musicale (Un Violon sur le toit en 2010 au théâtre Le Palace, Le Fantôme de l'opéra en 2016 au théâtre Mogador), l'enregistrement de musiques de film (Le Capital, Human, Belle et Sébastien...) et la musique contemporaine avec divers groupes de musique de chambre (ensemble Acouphène, ensemble 2E2M). Ainsi, lorsque Pénélope lui a proposé de fonder le «Quatuor Improbable», cela lui est apparu comme une évidence.

PENELOPE POINCHEVAL

Pénélope Poincheval obtient plusieurs premiers prix dans la classe de V. Pasquier au CNSM de Paris: contrebasse et musique de chambre en sonate piano/contrebasse. Elle parfait sa formation pendant quatre ans auprès de D.Marillier pour se consacrer à la musique de chambre.

Parallèlement, elle effectue de fréquents remplacements dans les orchestres suivants : Opéra Bastille, Orchestre de Paris, Ensemble Orchestral de Paris, Ensemble Intercontemporain, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre d'Auvergne, Orchestre de Bordeaux, Orchestre de Picardie, Orchestre de Mulhouse, sous la direction de chefs prestigieux (P. Boulez, M.W. Chung, C. Echenbach, V. Gergiev, B. Haitink, S. Minz, D. Robertson, T. Sokiev...). En 2008, R. Martin et le trio "Chausson" l'invitent pour une série de concerts aux festivals des « folles journées » et l'enregistrement de leur CD consacré à Schubert (Mirare). S'ensuivent des collaborations régulières avec B. Engerer, H. Demarquette, A. Queffélec et le quatuor Prazack. B. Berezovsky, J. Hurel, L.F. Perez, D. Nemtanu, le trio Les Esprits et Adrien Lamarca... Pénélope Poincheval est titulaire du Diplôme d'Etat et enseigne au CRD de Pantin depuis 2004. Elle est à l'origine de la création du Quatuor Improbable en 2017.





VINCENT BUFFIN

Vincent fait ses premières armes à l'orchestre en Italie au Teatro Lirico Giuseppe Verdi de Trieste. S'ensuivent de nombreuses participations à différentes autres formations en Europe: le Teatro dell'Opera de Rome et l'Orchestre des Arènes de Vérone en Italie, l'Orchestre Symphonique de Bilbao en Espagne, le Klangforum Wien de Vienne en Autriche, et, en France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Symphonique de Région Centre Tours... Des ensembles de chambre, comme le Secession Orchestra et la Symphonie de poche, avec lesquels il travaille régulièrement, le poussent à développer son goût pour l'écriture. Il écrit ainsi un conte destiné aux enfants et arrange de nombreuses pièces pour différents ensembles.

Titulaire d'un prix supérieur de harpe au Centre Supérieur de Musique du Pays Basque, à San Sebastián en Espagne, d'une équivalence du Diplôme d'Etat et d'une licence de musicologie à la Sorbonne, sa formation est marquée par l'enseignement de F. Cambreling (harpe) et de G. Loidi (musique de chambre). Il co-dirige depuis 2018 les «Journées de la Harpe» à Carnac.

GUILLAUME LE PICARD

Guillaume intègre le CRR de Paris en 2002, où il y obtient un premier prix de percussions, à l'unanimité du jury en 2006, ainsi que le diplôme supérieur département formation orchestre et le diplôme supérieur de percussions. Il participe et remporte plusieurs concours internationaux en tant qu'instrumentistes mais aussi compositeur.

Il se produit régulièrement en tant que timbalier ou percussionniste, au sein de formations telles que l'Orchestre les Siècles, les Musiciens du Louvre, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, L'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National d'Ile de France, Secession Orchestra, la Compagnie les Brigands...

Parallèlement il se consacre depuis plusieurs années à la composition, avec des œuvres comme : Abaca et Zéphyr pour marimba, Nyx et Citation pour vibraphone, Enigme et Ditamik pour multi percussion. Les pièces sont publiées, chez Alan Publications (USA), Alfonse Production et Klarthe. Il répond également à des commandes comme pour le festival Musica Nigella. Saccade pour petit orchestre créé en Croatie avec les musiciens du Secession Orchestra. Dernièrement il a écrit la musique du défilé de mode de Stéphane Rolland au studio 104 de Radio-France.





Oh Oui!

Piotr-Iłitch TCHAIKOVSKI

1 - Valse des Fleurs (*extrait de Casse-Noisette*)

Charles CHAPLIN

2 - Smile

Jean-Philippe RAMEAU

3 - Les Sauvages (*extrait des Indes Galantes*)

Antonio VIVALDI

4 - L'Hiver (*Extrait des Quatre Saisons*)

Georges BIZET

5 - Entracte (*extrait de Carmen*)

6 - Seguedille (*extrait de Carmen*)

Johann STRAUSS II

7 - Kaizerwalzer

Manuel DE FALLA

8 - Danza No. 1 (*extrait de La vida Breve*)

Vincent BUFFIN

9 - Oh oui !

Claude DEBUSSY

10 - Préludes, Livre 1, L. 117: VIII. La Fille aux Cheveux de Lin

Maurice RAVEL

11 - A la Manière de Borodine

Franz LEHÁR

12 - L'Heure exquise (*extrait de La Veuve Joyeuse*)

Piotr-Iłitch TCHAIKOVSKI

13 - Danse de la Fée Dragée (*extrait de Casse-Noisette*)

Gabriel FAURÉ

14 - Sicilienne (*extrait de Pelléas et Mélisande*)

Jacques OFFENBACH

15 - Barcarolle (*extrait des Contes d'Hoffmann*)

Quatuor Improbable

Morenn Nedellec, *Clarinete*
Pénélope Poincheval, *Contrebasse*
Vincent Buffin, *Harpe*
Guillaume Le Picard, *Vibraphone*

Enregistré par Fabien Norbert à l'Auditorium Marcel Landowski, Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en octobre 2019.
Mixage et mastering : Fabien Norbert, Studio Gil Evans/Maison de la Culture d'Amiens.
Photos de Didier Pallagès.

Nous remercions:

Monsieur Xavier Delette, Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.
Monsieur François Hilsun, sculpteur, ainsi que Madame Danièle Hilsun et le Château de la Roche Guyon.

