

Le Quatuor Improbable présente  
« Boîte à joujoux – Projet clown »  
avec Fabrice Salé en guest



Le Quatuor Improbable devient acteur lui-même avec le clown Fabrice Salé, dans un spectacle musical et scénique complètement nouveau et raffiné sur la joyeuse musique nostalgique de Claude Debussy, « la boîte à joujoux ».

Spectacle enfants et tous publics

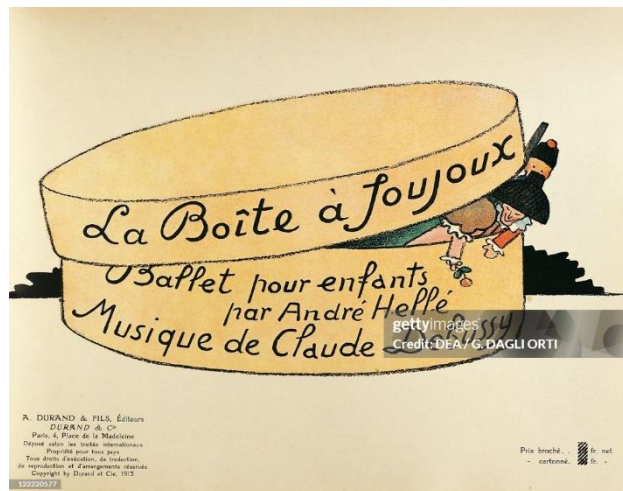


Il y a quelques années, Morenn, clarinettiste du Quatuor Improbable, rencontre Fabrice Salé au cours d'un stage en tant qu'apprentie clown. Fabrice est son formateur.

Elle lui parle de son ensemble et de son projet de longue date autour de la musique de la « Boîte à joujoux » de Claude Debussy. Pourquoi ne pas créer un nouveau spectacle au tour d'un clown et avec le Quatuor Improbable sur cette musique si étonnante ?

Les artistes s'attèlent donc, depuis les succès de leurs précédents spectacles (Concerts en quatuor, Crooneuses et Crooners) à la préparation de ce nouveau show.

Vincent, harpiste et arrangeur du groupe, arrange la pièce du compositeur français, et



Le Quatuor Improbable s'illustre dans un répertoire différent de celui qu'il a l'habitude de jouer, faisant sonner cette pièce célèbre d'une façon totalement inédite.

Fabrice évolue et joue avec et autour des membres du quatuor et nul doute que le public soit séduit par cette proposition où l'humour se mêle à la poésie.

Comédien professeur de théâtre et de clown, formateur depuis 25 ans, il est titulaire d'une maîtrise de géographie.

Il se forme au clown avec Mona Muche au cours de théâtre Tania Balachova, avec Daniel Berlioux et Vera Gregh, aux cours de théâtre des quartiers d'Ivry avec Adel Hakim et Elizabeth Chailloux. Il suit des stages de masque neutre, commedia, bouffon, avec Alain Mollot, avec Carlo Boso, avec des intervenants de chez Jacques Lecoq, et des stages de clown de rue en Italie notamment, à Rome et Pérouse.



Il est lui-même professeur de théâtre et de clown au Studio Alain de Bock à Paris pendant 10 ans. Il dispense de nombreux ateliers de théâtre dans diverses structures, autour du texte, du corps, de l'improvisation.

Il a plus de 2000 représentations en théâtre contemporain et classique, improvisation, clown à son actif. Il occupe un premier rôle dans un téléfilm France 3 classé et sur W9 « enquêtes criminelles », un second rôle au cinéma dans « Breaking Heart » de Laurent Caujat (sorti en 2019), il joue dans des publicités, des court-métrages. Il crée plusieurs spectacles de clown en solo, et joue parfois M. Loyal au cirque.

Le Quatuor Improbable, qui s'est déjà produit en quatuor plus de 200 fois devant quelques 20000 spectateurs, joue régulièrement dans des théâtres, des salles de spectacle ou de réception, des châteaux, etc.

C'est la première fois qu'il travaille avec Fabrice Salé.

Ce spectacle supporte une jauge allant de 50 à 400 personnes.



Pénélope Poincheval (contrebasse)

Morenn Nedellec (clarinette)



Eriko Minami (vibraphone)

Vincent Buffin (harpe)



## Technique

La scène sur laquelle le Quatuor Improbable se produit doit mesurer au minimum 5 mètres sur 4 mètres, avec une hauteur minimale de 2,15 mètres. Un fauteuil ou un canapé sont souhaitables sur scène, même si pas indispensables.

Le public peut assister aux concerts de face ou en éventail, ou les deux. Selon les lieux, il est possible aussi d'envisager que le public ou une partie soit au sol sur des tapis ou des coussins, voire de petits bancs s'il y a de jeunes publics.



Les musiciens du Quatuor Improbable transportent eux-mêmes leurs propres instruments, leurs pupitres et leurs sièges, à moins que : le prêt ou la location d'un vibraphone et d'une harpe sont à discuter si le concert est trop distant de la région parisienne (où est basé le Quatuor Improbable). Fabrice Salé se déplace avec eux.



Deux loges sont souhaitables au minimum.

Une légère sonorisation du spectacle est préférable, même si pas nécessaire. Un plan de feu est en préparation pour ce spectacle.

L'installation du plateau dure 30 minutes, le concert environ trois quarts d'heure, le démontage 30 minutes.

## Conditions de concerts et de tournées

Cinq artistes (+ éventuellement ingénieur lumière si besoin) répartis en deux voitures, autonomes, avec leurs instruments, sauf si lieu distant de la région parisienne.

Zone de déchargement a minima si stationnement impossible.



Si tournée et si concert(s) distant(s), hébergement individuel à prévoir ainsi que plateaux repas ou défraiement(s) repas.

Tarifs de cession : (hors défraiement déplacement si hors région parisienne)  
un concert 3000 euros,  
deux concerts proches (en lieux et dates) :2600 euros chacun, soit 5200 euros  
trois concerts (en lieux et dates) : 2400 chacun soit 7200 euros  
quatre concerts et plus : à discuter ensemble

Programme du concert :

Boîte à Joujoux de Claude Debussy

1<sup>er</sup> tableau (environ 14 minutes)

2<sup>ème</sup> tableau (environ 8 minutes)

3<sup>ème</sup> Tableau (environ 7 minutes)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

© Lydie Sergot

© Sandra Surmenian

Contacts Quatuor Improbable : [contactquatuorimprobable@gmail.com](mailto:contactquatuorimprobable@gmail.com)

Fabrice Salé : 06 62 55 77 95

Penelope Poincheval : 06 61 38 10 99

Eriko Minami : 06 20 00 69 64

Morenn Nedellec : 06 60 74 43 15

Vincent Buffin : 06 14 55 26 77