

Le Quatuor Improbable présente
« Crooners ! »
avec Grégoire Ichou en guest



Le Quatuor Improbable se fait jazzband pour le chanteur lyrique Grégoire Ichou, dans un récital flamboyant et haut en couleurs, revisitant des titres plus ou moins connus chantés à l'époque par de célèbres crooners tels Franck Sinatra, Cole Porter, ou Judy Garland etc.

Concert tous publics



En 2023, Vincent Buffin, membre du Quatuor Improbable, monte un spectacle musical avec le chanteur lyrique Grégoire Ichou, « Achevons la métamorphose ». La harpe et la voix y sont mis à l'honneur. Grégoire s'y produit en tant qu'Elysée Moon, flamboyante drag queen.

Le succès de ce spectacle (donné plusieurs soirs de suite fin 2023) encourage Vincent à faire en sorte que puissent se rencontrer peu de temps après son collègue et ami Grégoire, avec qui il vient de se produire au Lavoir Moderne Parisien, et ses collègues et amis membres du Quatuor Improbable, avec lesquels il travaille régulièrement par ailleurs en se produisant au sein d'une saison touristique et de plusieurs festivals en tant que quatuor.

La rencontre est fructueuse, et il est ainsi décidé de créer prochainement un spectacle autour de Grégoire Ichou, accompagné par le Quatuor Improbable. Le répertoire est très spécifique : nous voulons des musiques jazz de la « période crooners », qui ont été chantées notamment par des chanteurs américains marquants de la période d'après guerre : Franck Sinatra, Cole Porter, Judy Garland, Barbra Streisand, Billie Holliday, Ella Fitzgerald...

Tout ce répertoire de chansons nous embarque immédiatement dans le charme de ce style musical jazz américain si particulier.



Grégoire Ichou est le chanteur parfait pour ce type de pièces, et le Quatuor Improbable devient ainsi, pour ce projet, le « band » de Grégoire. Un band bien particulier, aux sonorités étonnantes et inattendues, (puisque le quatuor est constitué d'une contrebasse, d'une harpe, d'un vibraphone et d'une clarinette) mais qui se révèle être un écrin parfait pour la voix du chanteur lyrique.

Un premier concert est donné aux Poussières d'Aubervilliers en juillet 2024, et le succès est immédiat. Le programme est joyeux, astucieux, léger, émouvant...

Le Quatuor Improbable s'illustre dans un répertoire différent de celui qu'il a l'habitude de jouer, faisant sonner les tubes, mais aussi des titres plus rares, d'une façon totalement inédite. Grégoire Ichou séduit par sa voix, son jeu de scène et le contact qu'il réussit à nouer de façon unique avec le public. Pour ce « récital flamboyant », c'est lui, notre « Crooner » !

Et quand le Quatuor Improbable, en plus de jouer et d'accompagner Elysée Moon, finit le concert en se mettant à chanter également, le public en redemande !

Grégoire Ichou a un profil rare : il est à la fois chanteur lyrique et guide-conférencier. Il aime brouiller les frontières : entre les genres, entre cultures dites « légitimes », « populaires » ou « subcultures », mais aussi entre fiction et réalité. Médiateur dans l'âme, il amène l'opéra dans des visites chantées de musées, in ou out of drag, dans des drag shows et dans les opéras, et, plus largement, cherche à faire dialoguer ces univers dans tous les espaces où l'on ne les attend pas, auprès de publics divers.

Il est ténor, formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, à la Sorbonne et à l'École du Louvre.

Passionné par le dialogue entre musique, histoire et arts visuels, il a collaboré avec des institutions comme l'Opéra-Comique, le Louvre, le Panthéon, le Théâtre du Châtelet, la Philharmonie de Paris, le Petit Palais, la Basilique Saint-Denis ou encore le Musée de Cluny, en y proposant ses « visites chantées ».



Avec Élysée Moon, il explore librement les répertoires et les genres, comme dans le spectacle *Achevons la métamorphose* (créé avec le harpiste Vincent Buffin et le metteur en scène Vincent Pavageau, avec le soutien du Ministère de la Culture). Élysée Moon s'est déjà produite au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra-Comique, à la Philharmonie de Paris, au Théâtre de la Monnaie (Bruxelles)...



Le Quatuor Improbable, qui s'est déjà produit en quatuor plus de 200 fois devant quelques 20000 spectateurs, joue régulièrement dans des théâtres, des salles de spectacle ou de réception, des châteaux, etc.

Avec Grégoire Ichou, il a déjà eu l'opportunité de jouer son spectacle deux fois : l'un aux Poussières d'Aubervilliers en 2024, l'autre au Théâtre des deux rives de Charenton-le Pont début 2026.

Ce spectacle supporte une jauge allant de 50 à 400 personnes.



Pénélope Poincheval (contrebasse)

Morenn Nedellec (clarinette)



Vincent Buffin (harpe)



Eriko Minami (vibraphone)



Technique

La scène sur laquelle le Quatuor Improbable se produit doit mesurer au minimum 5 mètres sur 4 mètres, avec une hauteur minimale de 2,15 mètres. Un fauteuil ou un canapé sont souhaitables sur scène, même si pas indispensables.

Le public peut assister aux concerts de face ou en éventail, ou les deux. Selon les lieux, il est possible aussi d'envisager que le public ou une partie soit au sol sur des tapis ou des coussins, voire de petits bancs s'il y a de jeunes publics.



Les musiciens du Quatuor Improbable transportent eux-mêmes leurs propres instruments, leurs pupitres et leurs sièges, à moins que : le prêt ou la location d'un vibraphone et d'une harpe sont à discuter si le concert est trop distant de la région parisienne (où est basé le Quatuor Improbable). Elysée Moon se déplace avec eux.



Deux loges sont souhaitables, pour les musiciennes et les musiciens.

Une légère sonorisation du spectacle est préférable, même si pas nécessaire. Un plan de feu existe pour ce spectacle. Possibilité d'être accompagné par notre propre ingénieur lumière.

L'installation du plateau dure 30 minutes, le concert environ une heure et quart, le démontage 30 minutes.

Conditions de concerts et de tournées

Cinq musiciens (+ éventuellement ingénieur lumière si besoin) répartis en deux voitures, autonomes, avec leurs instruments, sauf si lieu distant de la région parisienne.

Zone de déchargement a minima si stationnement impossible.



Si tournée et si concert(s) distant(s), hébergement individuel à prévoir ainsi que plateaux repas ou défraiement(s) repas.

Tarifs de cession : (hors défraiement déplacement si hors région parisienne)
un concert 3000 euros,
deux concerts proches (en lieux et dates) :2600 euros chacun, soit 5200 euros
trois concerts (en lieux et dates) : 2400 chacun soit 7200 euros
quatre concerts et plus : à discuter ensemble

Programme du concert :

New York New York de John Kander
Moonlight in Vermont de Suesdorf
I love Paris de Cole Porter
Dream de Mercer
The trolley song de Martin/Blane
I've got under my skin de Cole Porter
Smile de Chaplin
Singing in the rain de Nacio Herb Brown
It might as well be spring de Rodgers
My man de Yvain
Here's what i'm here for de Ira Gershwin
He wears a pair of silver wings de Maschwitz
Mad about a boy de Noel Coward
Strangers in the night de Bert Kaempfert
And the Angels sing de Louis Armstrong
September song de Anderson
Get happy de Koehler
Good night Angel de Allie Wrubler



© Photos Lydie Sergot

© Photos Mathieu Ichou

© Photos Lou Benoit-Colin

© Photos Jean Ranobrac

Contacts Quatuor Improbable : contactquatuorimprobable@gmail.com

Elysée Moon alias Grégoire Ichou : 06 76 58 16 39

Penelope Poincheval : 06 61 38 10 99

Morenn Nedellec : 06 60 74 43 15

Eriko Minami : 06 20 00 69 64

Vincent Buffin : 06 14 55 26 77